חוזה השקעה

בהפקת הסרט "_____" במסגרת המסלול המרכזי

שנכרת בת"א, ביום _____ לחודש _____ שנת **2022**

<u>תוכן העניינים</u>

מבוא

1. התליית תוקפו של ההסכם.
2. הגדרות והנחיות כלליות.
3. נספחים לחוזה.
4. התחייבויות והצהרות המפיק.
5. השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט.
6. דו"ח כספי עם השלמת הפקת הסרט.
7. הפצת הסרט ודיווחים בגין התקשרויות ושימוש בסרט.
8. כתוביות בעברית לכבדי שמיעה
9. חלוקת ההכנסות ורווחים.
10. זכות הקרן לעשיית שימוש בסרט לקידום מטרות הקרן
11. עותק לארכיון הסרטים הישראלי .
12. יחסי הצדדים.
13. אחריות
14. ביטוח
15. תנאים עיקריים ויסודיים לחוזה.
16. פרסום בדבר השתתפות הקרן.
17. ויתור או השתק.
18. כתובות והודעות.
19. כותרות השולים.
20. שונות.

חוזה השקעה

בהפקת הסרט "_____" במסגרת המסלול המרכזי

שנכרת בת"א, ביום _____ לחודש _____ שנת **2022**

בין

קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)	**ע.ר**	**580151033**

משד' יהודית 12
תל-אביב יפו

(להלן "הקרן")

מצד אחד

לבין

.1		**ח.פ**	
.2		**ת.ז**	

מרחוב

שניהם יחד וכל אחד לחוד - (להלן "המפיק")

מצד שני

השימוש בהסכם זה בלשון זכר הוא לצרכי הנוחות בלבד ובכל מקום בו מופיע השימוש בלשון זכר הכוונה היא לכל אחד משני המינים זכר ונקבה, הכל לפי ההקשר. כך גם לגבי השימוש בלשון יחיד הכוונה גם לרבים הכל על פי ההקשר.

<u>מבוא</u>

הואיל: והמפיק מעוניין להפיק סרט ישראלי בשם: _____ שיצולם בפורמט: _____ על פי התסריט המצורף כנספח א' לחוזה זה (להלן "**הסרט**") שנכתב ויבוים על ידי _____ והוא פנה אל הקרן בהצעה להשתתף עמו בהשקעה בהפקת הסרט.

והואיל: והקרן מתוך עניין שיש לה לעודד הפקת סרטי עלילה ישראליים, הביעה נכונות להשתתף בהשקעה בהפקת הסרט כאמור, הכל כמפורט בחוזה זה.

והואיל: והמפיק מצהיר כי יש לו הניסיון, הידע, הארגון, השחקנים, צוות האנשים, הציוד וכלי העזר הדרושים להפקתו של הסרט .

אי לכך הוצהר הותנה והוסכם בין הצדדים כדלקמן:

המבוא לחוזה זה מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה זה.

1. **<u>התליית ההסכם</u>**

התחייבות הקרן לפי הסכם זה תלויה בתקציב הקרן ובהעברה בפועל של תקציב הקרן ע"י משרד התרבות והספורט.

2. **<u>הגדרות והנחיות כלליות</u>**

בחוזה זה יהיו למילים ולמונחים המפורטים בסעיף זה המובן והמשמעות כדלקמן:

א. **סרט ישראלי – סרט עלילתי באורך של 70 דקות לפחות המיועד להקרנה ראשונה בבתי קולנוע וכמשמעו תקנות הקולנוע (הכרה בסרט ישראלי), תשס"ה-2005 (להלן: "תקנות הקולנוע").**

ב. **קופרודוקציה** - סרט שנעשה בהפקה משותפת עם גורמים שאינם ישראליים ממדינות שיש להן הסכם קופרודוקציה עם מדינת ישראל. סרט כזה יוכר כ"סרט ישראלי" רק אם הוא עונה על התנאים כמפורט "בתקנות הקולנוע".

ג. **יוצרים** – מפיק/ים, במאי/ים, תסריטאי/ם של הסרט. במקרים בהם התסריט מבוסס על עיבוד של יצירה אומנותית, ספרותית או מוזיקלית ייכלל יוצר המקור בהגדרה זו.

ד. **תקציב ההפקה** - סך כל הערכת העלויות, בין במזומן, בין בשווה כסף, ובין בהשקעה, הנדרשות להפקת סרט. תקציב ההפקה חייב לקבל את אישור הקרן ויכלול את המרכיבים הבאים:

1. **תקציב "מעל הקו" הכולל**:

   א. שכר היוצרים (תסריטאי, במאי, מפיק).

   ב. שכר שחקנים ראשיים, רק במקרה בו שכרם של השחקנים נגזר באחוזים מתקציב ההפקה.

   ג. שכר עבור זכויות לעיבוד תסריט המבוסס על יצירה אומנותית ממדיום אחר.

2. **תקציב "מתחת לקו"** - סה"כ הוצאות הפקת הסרט שאינן כוללות את ההוצאות "מעל הקו".

3. **תקציב המזומן** - הסכומים במזומן בתקציב ההפקה בסעיפי התקציב "מעל הקו" ו"מתחת לקו".

4. **תשלום דחוי (דיפר)** - סכומים המומרים על ידי היוצרים ו/או אנשי צוות ו/או ספקים, בשווה כסף או סכומים שישולמו ליוצרים ו/או ו/או אנשי צוות ו/או לספקים רק במידה ויהיו לסרט הכנסות מהפצתו המסחרית – תשלומים דחויים / תשלומי **דיפר** (Deferred Fee), להלן "**Defer**". סכום שנרשם **כתשלום דחוי Defer** משמעו: סכום אותו יקבל היוצר/איש הצוות או הספק מההכנסות של הסרט, ככל שיהיו. הסכום שיקבל היוצר/איש הצוות /הספק לא יעבור את סך התשלום הדחוי ואינו מזכה את היוצר/איש הצוות/הספק ברווחים.

5. **בלתי צפוי ורזרבה לצילומי השלמות** - סכום המהווה **10%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו".

6. **תקורה** - הקרן תאפשר תקצוב תקורה למפיקים שבבעלותם משרד הפקה פעיל בישראל הנותן שרותי הפקה ליוצרים שונים, בתקופה של שנה לפחות הקודמת למועד החתימה על חוזה ואשר הפיקו סרט קולנוע עלילתי שהוקרן בבתי קולנוע בשלוש השנים שקדמו לחתימת הסכם זה. כ"כ שמורה למנהלי הקרן הזכות לאפשר הכרה בתקורה במקרים בהם יוכיח המפיק פעילות של משרד הפקה פעיל גם אם לא ענה על התנאים בסעיף זה. התקורה תהייה בשיעור של עד 5% מעלות ההפקה מתחת לקו (לא כולל בלתי צפוי). המפיק רשאי לרשום את מלוא הסכום כתשלום דחוי (**Defer**).

7. תקציב ההפקה על סעיפיו השונים יוצג בשלושה טורים נפרדים: טור העלויות במזומן, טור העלויות בהשקעה ו/או בתשלום דחוי, וטור המסכם את סה"כ העלויות (במזומן ותשלום דחוי) בכל אחד מסעיפי התקציב. בהפקות קו-פרודוקציה יוצגו בטורים נפרדים ההוצאות שיוצאו בכל מדינה. ההוצאות שאינן במזומן יוצגו בעמודה נפרדת.
   התקציב שיוגש לקרן כנספח להסכם זה ייבנה בהתאם לדוגמא שבאתר הקרן.

ה. **שכר עבודה מעל הקו** - כמפורט בסעיף ג'(1) ייקבע ביחס ישיר לתקציב ההפקה במזומן, כמפורט בתקציב המזומן שמתחת לקו, ויהיה כדלהלן:

1. **תסריט** - סכום המהווה **6%** מהתקציב במזומן מתחת לקו.

2. **מפיקים** - סכום המהווה **7.5%** מהתקציב במזומן מתחת לקו.

3. **במאי** - סכום המהווה **7.5%** מהתקציב במזומן מתחת לקו.

4. במקרים בהם משמש יוצר אחד (יוצר במקרה זה משמעו: מפיק, במאי או תסריטאי) ביותר מאשר בתפקיד אחד יהיה שכרו המכסימלי של היוצר **5%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו" לכל תפקיד בו הוא משמש. לדוגמא: יוצר המשמש כתסריטאי ובמאי שכרו יהיה **10%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו".

5. בנוסף לאמור בסעיפים קטנים 1-4, עומדים לרשותו של המפיק **3%** נוספים שיחולקו בין היוצרים לפי שיקול דעתו של המפיק.

6. בסרטים שהם קו-פרודוקציה יקבע "**התקציב המזומן מתחת לקו**" במשותף בין המפיק לקרן, החלק המוסכם של **הוצאות מתחת לקו בחו"ל** יתווסף להוצאות במזומן מתחת לקו בארץ ויהווה את המפתח לקביעת חלקם של היוצרים מעל הקו.

7. **שחקנים ראשיים** - סכום של עד **4%** מהתקציב המזומן "מתחת לקו" לשחקן בודד, ו/או לכלל השחקנים בסרט.

8. **רכישת זכויות** - סכום של עד - **3.5%** מהתקציב במזומן "מתחת לקו". רכישת זכויות תאושר רק במקרים בהם התסריט הוא עיבוד של יצירה ספרותית, מוסיקלית או אחרת (ספרות, תיאטרון וכד') והמפיק רכש את הזכויות כדי שתסריטאי יכתוב תסריט המעובד מהיצירה. סעיף זה לא יחול במקרה בו אחד מיוצרי הסרט לרבות במאי, תסריטאי ומפיק הוא בעל זכויות היוצרים ביצירה. בעל הזכויות המקור - להלן: "**יוצר המקור**".

9. תשלום במזומן ליוצרים "מעל הקו" (כמפורט בסעיף 2 (ג')(4) לעיל) חייב שיהיה בשיעור של לפחות **40%** מהשכר לו הם זכאים. השכר ישולם במזומן מתקציב ההפקה, במהלך תקופת הצילומים לשחקנים ולתסריטאי, ובמהלך תקופת ההפקה למפיק ולבמאי. היתרה תהווה **תשלום דחוי** אצל המפיק הבמאי והתסריטאי **והשקעה** אצל השחקנים ויוצר המקור. במידה והיוצרים (כולם) מוכנים לעבוד בתשלום מזומן שהוא קטן מ – 40% יעשה הדבר בפניה בכתב לקרן חתומה על ידי כל היוצרים (מפיק במאי ותסריטאי), ועל הקרן לאשר זאת מראש ובכתב.

10. היוצרים מפיק/במאי/תסריטאי זכאים לחלק ברווחים מהשימוש המסחרי בסרט לפי המפתח הבא: מפיק **7.5%**, במאי **7.5%** ותסריטאי **6%**. יוצרים המשמשים ביותר מתפקיד אחד בהפקה יהיו זכאים ל- **5%** אחוז בגין כל תפקיד. בנוסף עומדים לרשותו של המפיק **3%** נוספים שיחולקו בין היוצרים לפי שיקול דעתו של המפיק, והכלול בכפוף לאמור בסעיף 10 (2) ב.

11. ניתן להמיר <u>חלק</u> משכר העבודה של צוות, שחקנים וספקים מתחת לקו בצורה של **השקעה** או **תשלום דחוי** מהכנסות הסרט, בתאום עם הקרן ובאישורה. הסכומים המומרים הנ"ל, שאושרו על ידי הקרן יוכרו על ידה כחלק מתקציב ההפקה **וכהשקעה** או **Defer** בתקציב ההפקה של הסרט. השקעות של צוות וספקים בסעיפי התקציב "מתחת לקו" יהיו בשיעור כולל של עד **15%** מתקציב המזומן "מתחת לקו". השקעות שמעבר לשיעור הנ"ל חייבות באישור הקרן מראש ובכתב.

ו. **<u>עלות ההפקה בפועל</u>** - עלות ההפקה בפועל הינה סה"כ הוצאות ההפקה במזומן שהוצאו להפקת הסרט וסה"כ ה**השקעות והתשלומים הדחויים** של היוצרים, השחקנים הצוות והספקים.

1. שולם שכר היוצרים השחקנים והצוות במלואו, ישמש הסכום הנותר לכיסוי התשלומים הדחויים של נותני השירותים (אולפנים לעיבוד תמונה ופס קול) וספקים. החלוקה תהייה פרופורציונלית להשקעה.

ז. **<u>הוצאות הפקה בחו"ל</u>** - הוצאות הפקה בחו"ל והעסקת אנשי צוות ויוצרים מחו"ל, חייבות לקבל את אישור הקרן מראש ובכתב וחייבות לענות על התנאים להכרה בסרט ישראלי כמפורט **"בתקנות הקולנוע"**.

ח. **<u>הוצאות הפקה - קופרודוקציה</u>** - לגבי סרטים שהופקו במשותף עם גורמים שאינם ישראליים (קופרודוקציות קולנועיות בינלאומיות), תקציב הפקתו של הסרט ייחשב תקציב הפקתו הכולל, ובלבד שהתקציב הכולל הינו מינימום -4 מיליון ₪.

ט. **<u>מהלך ההפקה</u>** - השלבים השונים במהלך הפקת הסרט לפי הפרוט הבא:

1. קדם הפקה.
2. תחילת צילומים.
3. סיום הצילומים.
4. עריכה גרסה ראשונית.
5. סיום עריכה של התמונה.
6. עריכת פס קול.
7. פרה-מיקס ומיקס.
8. העתק "0".

י. **<u>משקיעים פרטיים</u>** - משקיעים פרטיים בהפקת סרט ייחשבו כל אלה שאינם: מוסדות ציבור, קרנות ציבוריות, גופים משדרים, זכייני שידור בטלוויזיה בלוויין ובכבלים.

יא. **<u>הכנסות</u>** – כל תקבול שיתקבל אצל המפיק מכל מקור שהוא לרבות מפיצים, סוכני מכירות, תחנות טלוויזיה, זכייני שידור, אתרי אינטרנט, מדיה חברתית, אמצעי תקשורת וכיוב' בגין שימוש בסרט כולו, חלקו, רכיב מרכיביו (לרבות בתסריט, בבימוי, בעיבוד, בעריכה, בצילום, בתפאורה, בתאורה, באיפור וכיוב') ו/או תוצרי הסרט, לרבות שמו והמוניטין שלו וכל מסחור שלו, לרבות יצירה נגזרת ממנו או מכל רכיב מרכיביו (לרבות שידור טלוויזיה, הפקת סדרה, עיבוד בימתי או אחר וכיוב'). תקבולים אלה, בין אם מקורם בארץ ובין אם מחו"ל, ירשמו בספר הנהלת החשבונות של הסרט.

יב. **<u>רווחים</u>** – סכומים שיוותרו בידי המפיק מההכנסות, לאחר עמלת ההפצה, הוצאות ההפצה, מקדמות ההפצה (סעיף יד' בהמשך) התשלומים הדחויים (defer) וההשקעה של "משקיעים פרטיים" בהפקת הסרט, בין אם מקורם בארץ ובין אם מחו"ל, בין אם מקורם בהקרנת הסרט, בשידורו (טלוויזיה, סטרימינג או כל דרך אחרת) ובין אם מקורם בכל מסחור שלו, וכן משימוש, מכירה, השכרה, הפצה, שידור, העמדה לרשות הציבור או בהעברת הזכויות בסרט, או בכל רכיב מרכיביו, לרבות בתסריט, בבימוי, בעיבוד, בעריכה, בצילום, בעיצוב, בתפאורה, בתאורה, באיפור וכיוב' .

יג. המפיק יהיה מוכן לחתימה על החוזה עם הקרן לפחות שבועיים לפני תחילת הצילומים, לאחר שהומצאו כל הנספחים לחוזה המפורטים **בסעיף 2** להלן.

יד. **<u>דו"חות כספיים</u>** - הדו"חות הכספיים שעל המפיק להציג בפני הקרן הם כמפורט להלן:

1. ספרי הנהח"ש של ההפקה ינוהלו **בתוכנת "חשבשבת"** כמערכת סגורה ונפרדת מכל פעילות אחרת של המפיק. בחר המפיק לנהל את ההפקה בתוכנת הנהלת חשבונות אחרת עליו לקבל על כך אישור מראש ובכתב מהקרן.

2. דוחות מבוקרים על ידי רוה"ח של ההפקה. דוחות אלה יוגשו לקרן במועדים שנקבעו בחוזה זה ובהתאם להנחיות ב**נספח י"ג** להסכם זה.

טו. **מקדמות ע"ח ההפצה:** הסכומים שיתקבלו אצל המפיק כמקדמות ע"ח ההפצה וישמשו את המפיק לצורך השקעה בהפקה, **מקדמות אלה לא ייחשבו כהשקעה** וסכום זה יופחת מעלות ההפקה בפועל לצורך חישוב חלוקת ההכנסות בין המשקיעים בהפקה**. המקדמות יוחזרו לנותן המקדמה במקום ראשון** לאחר ניכוי עמלת הפצה בשיעור של 20% וכיסוי הוצאות ההפצה.

טז. **הסכמים עם צד ג' שאינם בשפה העברית:**

1. הסכמים עליהם יחתום המפיק עם צד ג' ואשר אינם בשפה העברית יתורגמו עלי ידי המפיק, באחריותו ועל חשבונו, לעברית. הקרן רשאית להסכים כי המפיק יספק לקרן תרגום של עיקרי ההתחייבויות והזכויות שבהסכם תוך ציון מפורט של המיקום בחוזה המקורי (מספר הסעיף בחוזה המקורי). המפיק יצהיר בחתימה על התרגום כי התרגום תואם את המקור.

2. בהסכמים המתייחסים להפצת הסרט שאינם בשפה העברית יעביר המפיק לקרן תרגום של עיקרי ההתחייבויות והזכויות, כאמור לעיל בסעיף 2(יג'1), לרבות הפרטים הבאים:

- תקופת החוזה.
- הטריטוריה שהיא נשוא החוזה.
- סוגי המדיה נשוא החוזה (הפצה לבתי קולנוע, טלוויזיה, אינטרנט וכד').
- מועדי דיווחים תקופתיים למפיק בגין הכנסות והוצאות הפצה.
- הסכום לו זכאי המפיק כ"מינימום גראנטי" (MG) (תשלום מראש על חשבון הכנסות מהסרט)
- עמלת המפיץ/סוכן.
- הוצאות הפצה של המפיץ/סוכן.
- אופן העברת הכספים מהמפיץ/סוכן למפיק.
- כל דבר נוסף שלדעת המפיק/המפיץ ראוי שיתורגם.

האמור בסעיף זה מתייחס גם להסכמים שיגיעו לידי המפיק מסוכני משנה וממפיצים שקיבלו ממנו זכויות להפצת הסרט ו/או עשיית שימוש מסחרי בסרט.

יז. **בעלי ענין בהפקה** – כל מי שנמנים על אלה: מפיק, במאי, תסריטאי, משקיע, חב' ההפקה וכל מי שמקורב אליהם בקרבה משפחתית ו/או בשותפות בעסקים.

3. **<u>נספחים לחוזה</u>**

הנספחים שלהלן מהווים חלק בלתי נפרד של החוזה והם חלק מהתחייבויות והצהרות המפיק:

א. **נספח א'** - תסריט ההפקה המוכן לצילומים שנכתב ע"י _____ בפורמט הקרן (לפי דוגמא באתר הקרן) שאושר על ידי הקרן, ולפיו יצולם ויופק הסרט.

ב. **נספח ב'** - תקציב מלא ומפורט של הפקת הסרט ומקורות המימון של הסרט ומבוסס על תכנית צילומים מפורטת (**נספח ג'** להסכם).

סה"כ התקציב עומד על כמפורט בטבלה שלהלן:

השקעת הקרן		2,000,000
גוף שידור		
השקעה פרטית ישראל		
גופים ציבוריים בישראל (קרנות/מפעל הפיס וכו)		
דיפר יוצרים		
השקעת קופרודוקציה		
סה"כ		

המפיק ישלח במייל גיבוי של התקציב כפי שנקלט בספרי הנהח"ש של ההפקה כחלק מנספח ב' להסכם.

ג. **נספח ג'** – תכנית צילומים שבועית "**ריבועים**" (לפי דוגמא באתר הקרן) ותוכנית צילומים מפורטת על פי ימי הצילום.

ד. **נספח ה'** - החוזים האישיים שבין ההפקה לבין כלל היוצרים והמעורבים בהפקת הסרט, לרבות הבמאי, התסריטאי ויוצר המקור שבהם התחייב כל אחד מהיוצרים ומהמעורבים בהפקת הסרט להעביר כל זכות קניין רוחני או אחרת, שיש להם ברכיב מרכיבי הסרט, לבעלות בלעדית, מלאה ובלתי חוזרת של המפיק.

כמו כן יועברו החוזים האישיים של השחקנים הראשיים של הסרט. החוזים האישיים של מנהלי המחלקות כמפורט להלן: מנהל ההפקה, הצלם הראשי, עוזר הבמאי הראשון, המנהל האומנותי, העורך הראשי, המנהל המוסיקלי, התאורן הראשי, הגריפ הראשי, מעצב/ת התלבושות, המאפר/ת, מנהל/ת התסריט.

כ"כ יצרף המפיק רשימה מלאה של השחקנים ואנשי הצוות לפי דוגמא בקובץ אקסל שבאתר הקרן. המפיק יקלוט באזור האישי של הסרט באתר הקרן את שמות היוצרים, השחקנים ואנשי הצוות של הסרט.

ה. **נספח ו'** - רשימת משקיעים וטבלת חלוקת ההכנסות - פרוט מקורות המימון להפקת הסרט והעתקי החוזים עם המשקיעים. במקרים בהם ההפקה היא קופרודוקציה עם מדינה/ות נוספות יצרף המפיק את ההסכמים עם המפיקים השותפים ותרגום עיקרי ההסכם לעברית, כאמור בסעיף **2 יג'** למעלה. כ"כ יצרף המפיק טבלה המציגה את רשימת המשקיעים, סכום השקעתם וזכויותיהם בהכנסות מהסרט וברווחים.

התקציב ומקורות המימון המהווים נספחים להסכם חייבים להיות מאוזנים דהיינו התקציב המזומן חייב להיות זהה לסכום במזומן שגויס להפקת הסרט.

ו. **נספח ז' -** מסמכים המתייחסים למפיק כישות משפטית: חברה בע"מ, תאגיד או שותפות מוגבלת. כ"כ יצרף המפיק תזכיר ותקנות החברה ו/או התאגיד ו/או מסמכי ההקמה של השותפות המוגבלת, רשימה של מנהלי החברה ו/או התאגיד ומסמכים המעידים על בעלי זכויות החתימה בחברה ו/או התאגיד ו/או השותפות המוגבלת ומסמכים המעידים על המורשים לחתום בשם המפיק בחשבון הבנק של ההפקה.

ז. **נספח ח' -** פוליסות ביטוח תקפות של הסרט כמקובל בענף שהקרן מצוינת בהן כאחד המוטבים. על פוליסות אלה לכלול ביטוח כל הסיכונים של קבצי התמונה ופס הקול הדיגיטליים של הסרט וביטוח מפיקים תוך ציון רשימה שמית של המבוטחים לרבות: המפיק, הבמאי ולפחות שני שחקנים ראשיים. בפוליסה תצוין תקופת ההפקה.

ח. **נספח ט' -** תעודת רישום שעבוד ורישום משכון: מלוא זכויות היוצרים והמבצעים בסרט על כל רכיביו, לרבות בתסריט, כל הזכויות בסרט והזכויות הנובעות מפוליסת הביטוח של הסרט לטובת הקרן, ימושכנו ויירשמו אצל רשם המשכונות וירשמו כשעבוד החברה המפיקה לטובת הקרן, ברשם החברות, הכל עפ"י הדין. הרישום יעשה באמצעות עורכי הדין של הקרן, בתמורה הנהוגה באותה עת עבור רישום המשכון ו/או השעבוד.

המפיק רשאי לפנות לקרן בבקשה למחיקת רישום המשכון באחד משלושת המקרים הבאים:

- המפיק החזיר לקרן את מלוא השקעתה בהפקת הסרט.
- המפיק העביר לבעלות הקרן את מלוא הזכויות הקיימות בסרט ובכל רכיב מרכיביו.
- המפיק מבקש להעביר את זכויותיו והתחייבויותיו כלפי הקרן לצד ג' (כולל המשכון והשעבוד הרשומים) וזאת באישור מראש ובכתב של הקרן.

ט. **נספח י'** - לוח זמנים מפורט של תהליך הפקת הסרט על פי ההגדרה כמפורט **בסעיף 2 (ח') לעיל ("מהלך ההפקה"),** תאריך תחילת הצילומים נקבע ל: _____. לוח הזמנים ייבנה לפי דוגמא בקובץ אקבל באתר הקרן.

י. **נספח יא'** - מסמך חתום על ידי במאי הסרט המאשר כי הובאו לידיעתו: תכנית הצילומים המפורטת, מספר ימי הצילום, תקופת העריכה, התקציב המפורט של הסרט וכל מידע אחר הנוגע להפקת הסרט, וכי העמידה בתוכנית הצילומים, מספר ימי הצילום ותקופת העריכה מהווים חלק מהתחייבויות הבמאי כלפי המפיק בחוזה שבין המפיק לבמאי.

יא. **נספח יב'** - מסמך הנחיות של הקרן בעניין אופן הניהול והרישום בספרי החשבונות של ההפקה ובדבר הדיווחים החשבונאים לקרן חתום על ידי המפיק. המסמך יורד מאתר הקרן.

יב. **נספח יג'** - המפיק יציג מסמך המפרט את תכנית השיווק וההפצה של הסרט בארץ ובחו"ל. על התוכנית להציג את האסטרטגיה השיווקית ולכלול בין השאר: הגדרת קהלי יעד, ניתוח והערכת סיכויי ההצלחה המסחרית ו/או האומנותית של הסרט. כ"כ יציין הפיק מיהו קהל היעד של הסרט ומה יש בתסריט שפונה לקהל היעד.

יג. **נספח יד'** – התחייבות בלתי חוזרת של המפיק לציין ולפרסם בכותרות הפתיחה ובכל פרסום רשמי של הסרט, את השתתפות והשקעת הקרן, משרד התרבות והספורט ומועצת הקולנוע (כולל סמליל כל אחת מהן), בהפקת הסרט, בנוסח המפורט בנספח זה, כפי שיעודכן מעת לעת באתר האינטרנט של הקרן.

המפיק מתחייב להשלים את הכנת והעברת מלוא הנספחים המפורטים לעיל לבדיקת הקרן, עד לא יאוחר משבועיים לפני מועד תחילת הצילומים.

הנספחים והמסמכים המפורטים לעיל מהווים חלק בלתי נפרד מהחוזה ולא ייעשו בהם שינויים כלשהם, מבלי לקבל את הסכמת הקרן מראש ובכתב.

4. **<u>התחייבויות והצהרות המפיק</u>**

המפיק מתחייב ומצהיר:

א. כי הוא מכיר ומקיים את כל הוראות הדין הרלוונטיות להסכם זה, לרבות "חוק הקולנוע", תקנות הקולנוע והתנאים להכרה בסרט כסרט ישראלי, חוק זכות יוצרים, תשס"ח-2007, חוק זכויות מבצעים ומשדרים, תשמ"ד-1984, חוק הגנת הפרטיות, תשמ"א-1981, חוק איסור לשון הרע , תשכ"ה-1965.

ב. כי הוא יהיה אחראי באופן בלעדי לכל טענה ו/או תביעה ו/או נזק שייגרמו כתוצאה מאי מילויו את הוראות הדין הרלוונטיות לעניין.

ג. כי הוא הבעלים הבלעדי של כלל זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות היוצרים, המשדרים והמבצעים בסרט, על כלל רכיביו, לרבות בתסריט, בבימוי, בעריכה, בצילום, במשחק, במוסיקה, בעיבוד, בעיצוב, בתפאורה, בתאורה, באיפור וכיוב' (להלן: "**הזכויות**"), יישאר הבעלים הבלעדי בכל אלו עד להשבת מלוא השקעת הקרן, בחזרה לקרן. כמו כן, מתחייב המפיק כי לא קיימות התחייבויות סותרות כלפי צדדים שלישיים בכל הנוגע לבעלותו המלאה והבלעדית בזכויות, או מגבלות ביחס לזכויות מכל בחינה שהיא, כולל בכל הנוגע למניעה שעניינה זכויות יוצרים, מבצעים ומשדרים, ו/או זכויות מוקנות אחרות להפקתו של הסרט ולהשתתפות הקרן בהכנסות וברווחים שיתקבלו בידי המפיק ו/או בידי מי מטעמו, בין אם מקורם בארץ ובין אם מחו"ל, בין אם מקורם בהקרנת הסרט, בשידורו (טלוויזיה, סטרימינג או כל דרך אחרת) ובין אם מקורם בשימוש, מכירה, השכרה, הפצה, שידור, העמדה לרשות הציבור או העברת הזכויות בסרט, או העברת הזכויות כאמור לעיל (בין בתמורה ובין שלא בתמורה) בכל רכיב מרכיביו, לרבות בתסריט, בבימוי, בעיבוד, בעריכה, בצילום, במשחק, בעיצוב, במוסיקה, בתפאורה, בתאורה, באיפור וכיוב'.

ד. אין ולא יהיה ניגוד עניינים בינו ו/או בין קרובו לבין מי מעובדי הקרן ו/או נושאי המשרה של הקרן.

ה. להציג לקרן את כל הנספחים כמפורט בסעיף 3 למעלה, כשהם ערוכים על פי דרישות הקרן, וזאת לא יאוחר משבועיים לפני תחילת הצילומים. הצגת הנספחים ואישורם על ידי הקרן הינם תנאי למימוש ההסכם.

ו. להתחיל בצילומים, בצוות מלא וברצף, במועד הרשום בנספח יא' להסכם זה, ובכל מקרה לא יאוחר מ- 3 חודשים מתאריך כניסת הסכם זה לתוקפו כאמור בסעיף 1 (למעלה). לא התחיל המפיק בצילומי הסרט כאמור, רשאית הקרן לבטל את ההסכם, לקבל חזרה את מלוא השקעתה בסרט ללא דיחוי ולמפיקים לא תהייה כל תביעה מכל סוג ומין שהוא נגד הקרן.

ז. להפיק את הסרט ולהשלימו עד **עותק "אפס"** מוכן ומיועד להקרנה בבתי קולנוע, בהתאם למפורט בנספחים לחוזה זה (**סעיף 3 נספחים א' - טו'**).

ח. להמציא לקרן כל אינפורמציה כפי שתידרש ע"י הקרן בקשר לכל עניין העולה וגם/או נובע מהפקת הסרט ובמיוחד ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל המפיק מתחייב:

1. בתקופת קדם ההפקה וההכנות, דיווח על התקדמות ההפקה לרבות דיווח על איוש הצוות, השחקנים ואתרי הצילום. הדיווח יעשה במפגש של היוצרים אם מנהלי הקרן במשרדי הקרן בו יוצגו למנהלי הקרן צילומים של המועמדים לשחקנים בסרט ושל אתרי הצילום המרכזיים.

2. בתקופת הצילומים יעביר המפיק לקרן מידי יום ביומו "דף קריאה יומי" ודו"ח הפקה יומי" כמקובל בענף הקולנוע ולפי דוגמאות באתר הקרן.

3. להודיע לקרן בכתב על כל אירוע בתהליך ההפקה, שהוא בבחינת שינוי מהותי לעומת התוכניות המקוריות כמפורט בנספחים לחוזה זה. לדוגמא: החלפת שחקן או איש צוות. שינוי בתוכנית הצילומים וכד'.

4. לאפשר לנציגי הקרן להיות נוכחים בכל שלב משלבי ההפקה, וללוות את תהליכי ההפקה של הסרט, ולבדוק כי הפקת הסרט מתבצעת בהתאם לתוכניות שהוצגו בפני הקרן בחתימת חוזה זה וכמפורט בנספחים לחוזה זה.

5. במידה והמפיק יעלה ל"ענן" חומרים מצולמים של הסרט וחומרים ערוכים יאפשר המפיק לנציגי הקרן לצפות בחומרים במהלך ההפקה, וזאת על מנת לעמוד על טיבו של החומר ואופי ההפקה.

ט. לשאת בכל התשלומים וההוצאות מכל סוג שהוא הכרוכים בהפקת הסרט.

י. לנהל מערכת ספרי חשבונות מבוקרת מיוחדת בכל הקשור לחוזה זה, ונפרדת לחלוטין מנושאים אחרים ומותאמת למתכונת תקציב ההפקה במזומן כמפורט בנספח ב' לחוזה זה ובהתאם להנחיות שבנספח י"ג להסכם.

יא. להשקיע לאחר השלמת הסרט את מיטב מרצו לפרסומו, להפצתו ו/או למתן רישיון לשימוש בסרט בישראל וברחבי העולם.

יב. לפתוח חשבון בנק נפרד ומיוחד על שמו של הסרט נשוא החוזה דנן אשר בו תתנהל הפקת הסרט ואשר ישמש למטרות הפקת הסרט בלבד, ובו יופקדו כל ההשקעות המשמשות למימון ההפקה והוצאות ההפקה. חשבון זה ייקרא: _____, בבנק _____, סניף _____, מ.ח. _____.

כל התקבולים, ההכנסות וההוצאות הנובעים מהפקת הסרט או מזכויות המפיק בסרט או בכל רכיב מרכיביו יעברו אך ורק דרך חשבון זה.

יג. לא לערב הכנסה ו/או הוצאה בגין הסרט האמור עם הכנסות ו/או הוצאות בגין סרט אחר או כל פעילות אחרת שאינה שייכת ישירות לסרט.

יד. לנהל מערכת חשבונות כפולה, ממוחשבת, מותאמת לסעיפי התקציב במזומן, הכוללת השוואה לתקציב המזומן, כמפורט בנספח ב'. המערכת תהיה נפרדת מכל פעילות אחרת שאינה קשורה בסרט, מבוקרת ע"י רו"ח ותכלול את כל ההוצאות וההכנסות בגין ההפקה וההפצה, וכן התקבולים שיהיו וגם/או ינבעו כתוצאה מהתקשרויות כמפורט בסעיף 9 להלן.

טו. לאפשר לקרן וגם/או לנציגיה המורשים לקבל גיבוי של הנהלת החשבונות ו/או גישה לספרי החשבונות המתייחסים להתקשרויות האמורות ולבקש מאת המפיק המצאת כל פרטים נוספים וגם/או משלימים וגם/או אחרים שייראו לקרן כדרושים על מנת לקבל תמונה ברורה על מצב החשבונות ועל ההתקשרויות המפורטות בחוזה זה .

טז. כי אין ואף לא ייעשה הסכם בין בכתב ובין בע"פ עם המשקיעים וגם/או גורמים אחרים וגם/או עם צד ג' אחר כלשהו, להשבת כספי השקעתם וגם/או כספי השתתפותם בהפקת הסרט וגם/או תשלום אחר, מכל סוג שהוא, שלא מכספי ההכנסות שיתקבלו מהפצת הסרט והכל על פי הסכם זה.

יז. כל תשלום למשקיעים וגם/או לכל צד ג' אחר שהוא, לרבות ליוצרים ולכל המעורבים בהפקת הסרט, ייעשה אך ורק בהתאם לחוזים שהוצגו לקרן והמצ"ב כ**נספחים ה' ו'** ו- **ז'** להסכם זה, ובהתאם לכללי הקרן בנושא החזרי ההשקעה.

יח. להשתמש ולשלם מתוך הכספים המיועדים להפקת הסרט לרבות כספי ההשקעה וגם/או כספי השתתפות הקרן כאמור ב**נספח ו'**, אך ורק לצורך הפקת הסרט נשוא חוזה זה, ובהתאם להסכמים והנספחים לחוזה זה.

יט. בעל עניין בהפקה כמוגדר בסעיף 2 יד' לא יקבל ו/או ירשום כספים מחשבון ההפקה ו/או ספרי ההפקה, החורגים מהסכומים שנקבעו בסעיפי תקציב ההפקה המתייחסים לבעל עניין בהפקה.

כ. לא יתקשר בהתקשרות כלשהי, בין בכתב ובין בע"פ עם גורם כלשהו, הסותרת או נוגדת חוזה זה.

כא. מתחייב לעמוד במועדי הצילומים בצוות מלא, בהיקף של _____ ימי צילום לפחות, על פי תכנית הצילומים בנספח ג' לחוזה זה. במידה ומספר ימי הצילום יהיה קטן מהאמור לעיל, תופחת השקעת הקרן ב- **40,000** ש"ח לכל יום צילום שהופחת.

כב. המפיק מצהיר, למען הסר ספק, כי חתם על חוזה ההפקה דלעיל כשהוא ערב אישית לכל התחייבויות ההפקה ונוטל על עצמו באופן אישי לקיים את ההתחייבויות המפורטות בחוזה על נספחיו.

כמו כן **ערב המפיק** באופן אישי לקיום ההצהרות וההתחייבויות של **החברה** המפיקה את הסרט, ומצהיר כי אין **למפיק** זכות לתבוע מן הקרן כספים וזכויות לעצמו, והקרן איננה חייבת לשלם **למפיק** כספים וזכויות כלשהם.

כג. **חוזה זה והזכויות על פיו הינם אישיים והמפיק אינו רשאי למכור או להעביר, בין בתמורה ובין** להמחות, להשכיר, לפרסם, לשעבד ולעשות כל דיספוזיציה אחרת כלשהי בסרט, או בכל רכיב מרכיביו, לרבות בתסריט, בבימוי, בעריכה, בצילום, במשחק, במוסיקה וכיוב' או בכל זכות מהזכויות כהגדרתן בס"ק ג. לעיל, על פי הסכם זה ולרבות ובמיוחד בקשר עם זכויותיו להפקת והפצת הסרט, הקרנתו, שידורו, העמדתו לרשות הציבור בכל מקום וזמן, הכנת יצירה נגזרת ממנו (כגון עיבוד בימתי, עיבוד ספרותי, עיבוד טלויזיוני וכיוב'), וזכויותיו לקבל כספי ההשתתפות וההשקעה בהפקה מאת הקרן, הכל בהתאם להסכם זה ותנאיו, ככל שיהיה זכאי לכך.

צד אחר כלשהו משמעו בין היתר ולרבות: גוף, ארגון, אדם, עוסק, שותפות, תאגיד או יחיד. שינוי בשעורי אחזקת המניות ובבעלי המניות בתאגיד המפיק, או שינוי השותפים בשותפות המפיקה ייחשב כהעברה, המחאה, שעבוד ו/או דיספוזיציה לצד אחר, האסור לפי הסכם זה ומהווה הפרת הסכם.

כד. **המפיק מתחייב להציג ולפרסם את הסרט כ"סרט ישראלי" בכל פרסום רשמי שלו ובכל מקום בו יוצג הסרט בארץ ובעולם, ובכל פרסום של הסרט בארץ או בחו"ל.**

כה. המפיק מאשר לקרן להעמיד לרשות הציבור את הסרט לצפייה בתשלום באתר שיבחר ע"י הקרן לשם הצגת הסרט **לצופים במדינת ישראל בלבד**, בתום שנה ממועד יציאת הסרט לבתי הקולנוע או בתום שנה וחצי ממועד סיום ההפקה, לפי המוקדם מבין המועדים. התמורה שתתקבל בקרן בגין ההקרנות תועבר למפיק על פי הנוהל שיהיה בקרן במועד הדיווח.

5. **<u>השתתפות והשקעת הקרן בהפקת הסרט</u>**

בהתבסס על הצהרות המפיק כמובא בסעיף 3 לעיל, מסכימה הקרן להשתתף ולהשקיע בהוצאות הפקת הסרט את הסכומים הבאים:

5.1 סך של עד _____ ש"ח בהוצאות ההפקה של הסרט כפי שאלה יבואו לידי ביטוי **<u>בעלות ההפקה בפועל</u>**.

5.2 סך של עד 10% מהשקעת הקרן בהפקה, דהיינו עד _____₪, השתתפות הקרן בהוצאות ההפצה של הסרט ושיווקו בארץ ובעולם. ההשקעה האמורה בסעיף קטן זה מותנית בעמידת המפיק בהתחייבויותיו בהסכם זה וכפופה לאישור הקרן ולנוהלי ההשקעה בהפצת הסרט ושיווקו בארץ ובעולם המתפרסמים מעת לעת באתר הקרן.

5.3 **<u>השקעת הקרן ואבני דרך להשקעה</u>:**

	מועד התשלום לאחר השלמת הבאים:	**סכום בש"ח**
1	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם בגין השקעה בעריכת התסריט	
2א	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם – פעימה ראשונה	20,000
2ב	שולמו למפיק טרם חתימת ההסכם- פעימה שניה - כנגד דו"ח ביצוע של הפעימה הראשונה	20,000
3	בחתימה על ההסכם, 45 ימים לפני תחילת הצילומים, המאוחר מבין המועדים	300,000
4	בסוף יום הצילומים הראשון ובתנאי שיום זה כלול ברצף תכנית הצילומים שאושרה ע"י הקרן מראש ובכתב.	320,000
5	בסוף יום הצילומים ה-15 בהתאם לתכנית הצילומים שאושרה ע"י הקרן.	320,000
6	בגמר כל ימי הצילומים בהתאם לתוכנית הצילומים שאושרה ע"י הקרן מראש ובכתב.	320,000
7	בקבלת דו"ח ממוחשב של עלות ההפקה עד למועד סיום הצילומים.	300,000
8	לאחר צפייה בראף קאט ראשוני	100,000
9	לאחר צפייה בגמר עריכת התמונה ואישורה ע"י נציג הקרן.	100,000
10	בכניסה למיקס סאונד.	100,000
11	עם קבלת עותק גמור ומוכן להקרנה של הסרט ולאחר קבלת דו"ח מפורט של עלות ההפקה בפועל, מבוקר ע"י רו"ח של ההפקה ואישורו ע"י רו"ח של הקרן כמפורט בסעיף 19 בחוזה.	100,000
	סה"כ	

א. ביצוע העברת השקעת הקרן למפיק יעשה בתוך 7 ימים מהשלמת אבן הדרך המצוינת לעיל.

ב. התשלומים יעשו בשקלים חדשים.

ג. לפני העברת התשלום בסעיפים 1,7,11 לעיל יעביר המפיק לקרן גיבוי ממוחשב של ספרי הנהלת החשבונות של הסרט.

ד. במידה שיוטל על השקעת הקרן מס ערך מוסף או כל מיסוי או היטל אחר, ישולם המס או ההיטל ע"י המפיק.

ה. **הקרן לא תעביר את חלקה במימון ההשקעה** , אלא אם יוכיח המפיק לקרן, שכל המשקיעים האחרים שהתחייבו להשקיע בהפקה במזומן, על פי ההסכמים שחתמו עם המפיק ושאושרו ע"י הקרן, העבירו להפקה את החלק היחסי של ההשקעה עליו התחייבו, ואשר תואם את החלק היחסי של השקעת הקרן בכל אחד ממועדי ההשקעה, עפ"י סעיף זה.

5.6 הקרן רשאית לדרוש כי השימוש בסרט, לרבות כל ניצול מסחרי או אחר שלו, וכן אחסון קבצי המחשב של הסרט, וקובצי המיקס ופס הקול יועברו לקרן בכל אחד מהמקרים הבאים:

1. בתום 7 שנים מתאריך יציאת עותק 0, ובמידה והקרן קיבלה החזר שאינו עולה על **20%** מגובה השקעתה בסרט ובתנאי שהקרן השקיעה לפחות **50%** מתקציב הסרט. במקרים של קופרודוקציה השקעת הקרן היא לפחות **50%** מהשקעת המפיק הישראלי.

2. במקרה של פטירת המפיק, אלא אם הביעו היורשים עניין להמשיך ולטפל בסרט (ואז יחולו עליהם כל התנאים המפורטים בחוזה זה).

3. במקרה של הפסקת פעילותו של המפיק, מכל סיבה שהיא, לרבות מחמת חדלות פירעון שלו, הליכי פירוק או כינוס נכסים, אלא אם הקרן הסכימה מראש ובכתב להעברת זכויות המפיק לצד שלישי.

בקרות אחד המקרים המפורטים לעיל, המפיק או מי מטעמו, מתחייב להעביר לבעלות בלעדית של הקרן את כל אגד הזכויות הכלול בסרט או ברכיב מרכיביו, וכן קבצי המחשב של הסרט, כולל תרגומים, המיקס ופס הקול הבינלאומי.

6. **<u>דו"ח כספי עם השלמת הפקת הסרט</u>**

עם אישור עותק ראשון גמור ומוכן להקרנה בבתי הקולנוע, ולא יאוחר מ-6 חודשים ממועד זה, ימציא המפיק לקרן מאזן סופי של ההוצאות וההשקעות בהפקה, מבוקרים ומאושרים ע"י רו"ח. למאזן יצורפו:

א. נייר עבודה של רואה החשבון (מאזן בוחן + פקודות נוספות) בגיליון אקסל.

ב. אישור רו"ח שכל יתרות הזכאים והחייבים אומתו על ידו.

ג. גיבוי של תוכנת הנהח"ש ו/או גישה לספרי הנהח"ש ולקלסרי התיוק של הנהלת החשבונות.

ד. דו"ח כספי מאושר ע"י רו"ח לסיכום ההפקה.

7. **<u>הנחיות הקרן להפצת הסרט ודיווחים בגין התקשרויות ושימוש בסרט</u>**

א. **<u>הפצה כללי</u> (בארץ ובחו"ל):**

1. המפיק ידווח לקרן, מראש ובכתב ביחס לכל התקשרויותיו, בין בע"פ ובין בכתב, בין בארץ ובין מחו"ל, בקשר עם הקרנת הסרט, הפצתו, פרסום, השכרה, שידורו (טלויזיה, סטרימינג או כל דרך אחרת), העמדתו לרשות הציבור, יצירת יצירה נגזרת ו/או שימוש בסרט או ברכיב מרכיביו, לרבות בתסריט, בבימוי, בעריכה, בעיבוד, בעיצוב, בתפאורה, באיפור, בצילום, במשחק, במוסיקה וכיוב', לרבות ביחס לזכויות שימוש בכל אלו, ככל שהוענקו על ידו, ו/או בגין מסחור ו/או בגין ניצול הסרט או כל רכיב מרכיביו, לכל מטרה שהיא וגם/או על כל דיספוזיציה בסרט . הדיווח לקרן יעשה לפחות 30 יום לפני חתימת החוזה המיועד בין המפיק לבין הצד השלישי.

2. עמלת הפצה בארץ תהייה בשיעור של עד **20%**. בחר המפיק להפיץ את הסרט בעצמו, יהיה המפיק זכאי לעמלת ההפצה בשיעור הנ"ל.

3. במידה והמפיק ימכור את הסרט בחו"ל ללא עזרת מתווך או מפיץ, יהיה המפיק זכאי לעמלה בשיעור של **20%** מהמכירה.

ממכירה באמצעות מפיץ בחו"ל יהיה המפיק זכאי לעמלה בשיעור של **10%** מהסכום שיועבר ע"י המפיץ או הסוכן למפיק.

4. הוצאות הפצה בחו"ל יהיו בהתאם לתוכנית הפצה שתוגש לקרן ותאושר על ידיה.

5. כאמור בסעיף 5.2 לעיל, ובכפוף לאישור מראש של הקרן כאמור בסעיף א.6 להלן, הקרן תשתתף ותשקיע בהוצאות ההפצה בארץ ובהוצאות ההפצה והשיווק בחו"ל של הסרט בהתאם ולהסכם השקעה בהפצה שתחתום הקרן עם המפיק ו/או המפיץ שהוסמך לכך על ידי המפיק, ומכתב התחייבות הכולל נספחי המפיק בקשר עם תקציב ההפצה המתוכנן ותכנית הפצה בכל הנוגע להפצה בחו"ל.

6. לאחר שהמפיק סיים את הפקת הסרט ועמד בכל התחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י הסכם זה, ובכפוף לאישור הקרן. הקרן תקצה סכום בשיעור של עד 200,000 ש"ח לצורך השתתפותה בהפצת הסרט. על סכום ההשקעה בהפצה יוחלט על בסיס חוות דעת והמלצות של מנהלי הקרן ו/או יועץ חיצוני במידה והקרן תבחר להיעזר ביועץ חיצוני, וזאת לאחר שייצפו בסרט הגמור, ויאשרו את תכניות השיווק וההפצה שיוכנו על ידי המפיק. <u>אין באמור בסעיף זה משום התחייבות כלשהי של הקרן להשקיע בהפצת הסרט בארץ ו/או שיווקו והפצתו בחו"ל.</u>

ב. **<u>הפצה בארץ</u>:**

1. הוצאות ההפצה בארץ יהיו בהתאם לתוכנית הפצה ותקציב ההפצה שיוגשו לקרן ויאושרו בכתב על ידה.

2. בסמוך לתום כל חודש בארבעת החודשים הראשונים של ההפצה, יעביר המפיק ו/או המפיץ לקרן דיווח על מספרי הצופים בבתי הקולנוע. הדיווח יהיה ברמה של ריכוז שבועי המפרט את מספר הצופים בכל הצגה ובכל בית קולנוע בנפרד (להלן: **בורדרו**).

3. בחלוף ארבעה חודשים מתחילת ההפצה או תאריך תום ההפצה, הקרוב מבין השניים (להלן: **תקופת ההפצה בבתי הקולנוע**), יעביר המפיק לקרן דו"ח מצטבר על מספר הצופים במשך התקופה, פירוט לגבי ההכנסות בתקופת ההפצה בבתי הקולנוע ופרוט הוצאות ההפצה בארץ, כולל תדפיסים של כרטסת הנהלת חשבונות בקבצי אקסל ו- PDF שיועברו במייל.

4. הנהח"ש של ההפצה וחשבון הבנק של ההפצה:

א. במידה והמפיק הוא גם מפיץ הסרט יתנהלו רישומי הנהח"ש וכל ההכנסות וההוצאות של ההפצה בארץ ובחו"ל דרך חשבון הבנק של ההפקה בספרי הנהח"ש של ההפקה. מובהר בזאת כי ההכנסות וההוצאות של ההפצה בארץ ובחו"ל יועברו באמצעות חשבון הבנק העיקרי של המפיק ולא דרך חשבון הבנק הייעודי ששימש את המפיק לצורך הפקת הסרט.

ב. במידה והמפיק בחר במפיץ להפצת הסרט יסמיך המפיק את המפיץ לחתום על הסכם השקעה בהפצה בארץ עם הקרן. בהסכם זה יפורט אופן רישום הנהח"ש והתקבולים אצל המפיץ ואופן הדיווחים לקרן.

ג. חלוקת ההכנסות והרווחים בין המשקיעים בסרט, לרבות הקרן, תהייה נתונה לביקורת רו"ח הקרן ו/או נציג מטעם הקרן. הקרן תכין טבלה מפורטת של אופן חלוקת ההכנסות בהתאם להסכמים שחתם המפיק עם המשקיעים וקיבלו את אישור הקרן. טבלה זו תהיה נספח ו' להסכם זה.

ד. המפיק יעביר לרו"ח הקרן ו/או לנציג הקרן את הדיווחים הבאים:

1. דו"ח הוצאות ההפצה לפי כרטיס הוצאות הפצה בהנהח"ש.
2. דו"ח על מספרי הצופים בסרט תוך ציון: תאריכי ההקרנה של הסרט, הערים בהן הוקרן הסרט ושמות בתי הקולנוע. כ"כ יעביר המפיק קובץ "אקסל מרכז" של מספר הצופים והקבצתם לפי הערים ובתי הקולנוע בהם הסרט הוקרן.
3. דו"ח על ההכנסות מהסרט על פי רישומים בכרטיסי ההכנסות בהנהח"ש של הסרט. הדיווח יעשה בפורמט שלהלן:

סוג הפצה /מכירה	סוכן/מפיץ	גורם רוכש	סכום	עמלה	חלקה של הקרן
הקרנות בקולנוע					
שידור טלוויזיה					
VOD					
PPV					
הקרנות בחו"ל					
שידור טלויזיה בחו"ל					
אחר (בהתאם להגדרת הכנסות ולרבות הכנסות מעיבוד בימתי, טלויזיוני או רימייק וכן הכנסות ממסחור)					

4. המפיק יגיש את הדוחות המפורטים בסעיף זה פעם בשנה עד לתאריך 1.1 לשנה העוקבת במשך **7** שנים מתאריך סיום ההפקה.
5. בתום **7** שנים מתאריך סיום ההפקה וללא הגבלת זמן, רשאי המפיק לפנות לקרן בבקשה לסיים התחייבות דיווח זו. אישרה הקרן את בקשת המפיק, המפיק מתחייב להמשיך ולדווח בכתב על כל ההכנסות, ההוצאות והרווחים כהגדרתם לעיל. דיווח זה יעשה בתוך 60 יום ממועד העסקה.

ג. **הפצה בחו"ל:** הסכום ההשקעה בהפצה חו"ל יצורף להשקעת הקרן בהפקה ויגדיל את חלקה של הקרן בהכנסות בהתאם.
דיווחים לקרן על הוצאות הפצה והכנסות מהפצה בחו"ל יהיו במועדי הדיווח על הפצה בארץ או בתוך 30 יום מהמועד בו קיבל המפיק דיווח מסוכן מכירות או מפיץ מחו"ל או בתוך 30 יום מהמועד בו עשה המפיק עסקה עם גורם מחו"ל.

ד. **חלקה של הקרן בבעלות בסרט** הינו באופן פרופורציוני להשקעתה בסרט ביחס לתקציב הסרט ויתר המשקיעים, אחוז זה יקבע בטרם היציאה לצילומים ויצורף כנספח להסכם זה.

ה. **חלקה של הקרן בהכנסות** יהיה לפי טבלת חלוקת ההכנסות, נספח ו' להסכם זה.

ו. השלבים המתוארים בסעיף זה יהיו תקפים בתנאי שכל **המשקיעים הפרטיים** בסרט הביעו את הסכמתם בכתב כי התחייבויות הדיפר ישולמו מכספים **ראשונים** שיתקבלו אצל המפיק בגין שימוש מסחרי בסרט, ובתנאי שעמד המפיק בהתחייבויותיו כלפי הקרן עפ"י הסכם זה. לא עמד המפיק בהתחייבויותיו יהא חלקה של הקרן בהכנסות וברווחים בשיעור של חלקה היחסי בהשקעה, דהיינו **%** מכל הכנסה והכנסה שתתקבל ממסחור הסרט כפי שיקבע בנספח כאמור בסעיף ג לעיל.

ז. **חלקם של הקרן והמשקיעים האחרים יקבע סופית בסיום ההפקה לפי עלות ההפקה בפועל.**

8. **כתוביות בעברית לכבדי שמיעה**

מובהר ומוסכם בזאת כי תנאי להסכמתה של הקרן להפצתו המסחרית של הסרט בבתי הקולנוע בארץ הינו התחייבות מצד המפיק לכך שלפחות עותק אחד מעותקי הסרט יכיל כתוביות בעברית עבור כבדי שמיעה וכי הפרסומים לסרט בתקופת ההפצה יכללו מידע אודות מקום ההקרנה של העותק דנן.

9. **<u>הכנסות וחלוקת ההכנסות והרווחים</u>**

א. המפיק אחראי וערב באופן אישי, לכך שכל ההכנסות והרווחים כהגדרתם לעיל, שיתקבלו בארץ או בחו"ל, בגין שימוש מכל מן וסוג שהוא בסרט, או בכל רכיב מרכיביו לרבות בתסריט, בבימוי, בעריכה, בצילום, במשחק, במוסיקה וכיוב' או בכל זכות מזכויותיו, ולרבות ובמיוחד בקשר עם זכויותיו להפקת והפצת הסרט, הקרנתו בבתי קולנוע או בכל מקום אחר, שידורו, העמדתו לרשות הציבור בכל מקום וזמן, הכנת יצירה נגזרת ממנו (כגון עיבוד בימתי, עיבוד ספרותי, עיבוד טלוויזיוני וכיוב'), יחשבו בכל עת, ללא הגבלת סכומים, זמן או מקום, כהכנסה המיועדת לחלוקה עם הקרן.

ב. **חלוקת ההכנסות**:

1. מהכנסות שיתקבלו בידי המפיק ו/או מי מטעמו כאמור בסעיף 9.א. לעיל, יעשו ההפרשות הבאות לפני החלוקה בין המשקיעים:

א. מהפצה בארץ - עמלת הפצה בשיעור של עד **20%** מתקבולים .

ב. מהפצה בחו"ל – עמלת הפצה על פי הסכמי ההפצה שחתם המפיק עם סוכני ונציגי המכירות בחו"ל. החזר הוצאות הפצה יעשה על פי ההסכמים כאמור.

2. המפיק אחראי וערב באופן אישי לכך, כי כל ההכנסות והרווחים כהגדרתם לעיל, יחולקו בין המשקיעים בהפקה וישולמו על ידו לקרן באופן הבא:

א. ההכנסות הראשונות לאחר עמלת ההפצה ישמשו לכיסוי הוצאות ההפצה, שקיבלו את אישור הקרן בהסכם ההשקעה בהפצה.

ב. לאחר שכוסו הוצאות ההפצה, יחולקו ההכנסות בשלושה שלבים:

שלב א: כל ההכנסות הראשונות שיתקבלו אצל המפיק משימוש מסחרי בסרט לאחר עמלת הפצה וכיסוי הוצאות ההפצה יועברו ליוצרים, השחקנים והצוות ששכרם נדחה ונרשם כהתחייבות מותנית (DEFER). הסכום שהתקבל אצל המפיק יחולק באופן יחסי בין היוצרים השחקנים והצוות על פי גובה הסכום שנדחה על ידי כל יוצר, שחקן או איש צוות.

שלב ב: בשלב זה הקרן מוותרת על 80% מחלקה בהכנסות לטובת המשקיעים הפרטיים.

שלב ג: בשלב זה לאחר כיסוי כלל ההוצאות, מוותרת הקרן על תשלום בשיעור של 50% מחלקה. הסכמת הקרן לדחיית תשלום חלקה, כפופה לחלוקה של חלקה של הקרן באופן הבא: 2/3 לטובת המפיק, 1/3 לטובת הבמאי והתסריטאי.

ג. הסכמת הקרן לדחיית תשלום חלק מחלקה בהכנסות להם היא זכאית בשלב זה, בהתאם לאמור לעיל, מותנית בכך שהמפיק עמד בכל התחייבויותיו כלפי הקרן.

ד. **המפיק/מפיץ יפריד בדיווחיו לקרן בין הוצאות והכנסות בארץ ובחו"ל**. חישוב חלוקת ההכנסות יעשה בנפרד על פי חישוב הוצאות והכנסות בארץ, וחישוב חלוקת ההכנסות מחו"ל על פי חישוב הוצאות והכנסות מחו"ל. יבקש המפיק/מפיץ לאחד את החישוב בארץ ובחו"ל יעשה זאת באישור הקרן בכתב.

ה. המפיק יעביר לקרן את חלקה בהכנסות, בתוך 30 יום מיום קבלתם מכל מקור שהוא.

ו. פרסים כספיים שיגיעו לסרט, למעט פרסים אישיים שיגיעו לבמאי ו/או למפיק ו/או לכל איש צוות אחר יצורפו להכנסות לשם חלוקה בין המשקיעים, על פי המפתח בסעיף זה, יחד עם זאת, הקרן מסכימה כי במידה והמפיק עמד בכל התחייבויותיו על פי הסכם זה, חלקה של הקרן מההכנסות מפרסים יתחלק באופן הבא: שני שליש למפיק והשליש הנותר יתחלק בין הבמאי והתסריטאי.

ז. כל התשלומים לקרן יעשו ע"י המפיק בשקלים חדשים. לגבי הכנסות מחו"ל בשקלים לפי השער היציג של הדולר, במועד התשלום בפועל.

10. **<u>זכות הקרן לעשיית שימוש בסרט לקידום מטרות הקרן.</u>**

הקרן רשאית לעשות שימוש בסרט , ובכל רכיב מרכיביו (לרבות התסריט, הצילום, פס הקול, התרגום וכיוב') לצורכי קידום הקולנוע הישראלי והמפיק מעניק לקרן בזאת רישיון בלתי חוזר, ללא תמורה, לעשיית שימוש כאמור בכל אלו, ובכלל זאת להפיץ, להעתיק, להקרין, לשדר, לתרגם, לפרסם, להעמיד לרשות הציבור וכיוב' את הסרט ולעשות בו כל שימוש לפי שיקול דעת הקרן, לרבות למטרות קידום הקרן.

באחריות **המפיק להביא רישיון שימוש זה לקרן, לידיעת המפיץ ו/או יתר המשקיעים וסוכן המכירות בארץ ובחו"ל.**

11. **<u>עותק לארכיון הישראלי לסרטים</u>**

המפיק מתחייב להעביר בתוך 30 יום ממועד סיום ההפקה, עותק DCP של הסרט לארכיון הישראלי לסרטים - סינמטק ירושלים. על המפיק להעביר לקרן אישור הפקדה של העותק כתנאי לקבלת התשלום האחרון עפ"י לוח התשלומים.

12. **<u>יחסי הצדדים</u>**

א. מובהר בזאת כי לא נוצרה וגם/או לא תיווצר כל יריבות על פי וגם/או מכוח החוזה הזה בין הקרן ובין הגורמים השונים איתם התקשר המפיק בקשר עם הפקתו של הסרט וגם/או מחדל וגם/או התקשרות של המפיק כלפי צד כלשהו לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המשתתפים ו/או הלוקחים חלק בהפקתו וגם/או בהפצתו של הסרט.

ב. היחסים בין המפיק לבין הקרן הם יחסים שבין משקיע לבין יזם, ואין ולא יהיו בין הצדדים ו/או מי מטעמם יחסי עובד מעביד, יחסי סוכנות או יחסי שליחות.

ג. המפיק אחראי בלעדית לשלם לעובדיו ובגינם את כל התשלומים המתחייבים ו/או הנובעים מקיומם של יחסי עובד - מעביד בהתאם לכל דין, לרבות חוקי העבודה, הסכמים הקיבוציים הרלוונטיים לענף, צווי הרחבה וחוקי המגן.

ד. המפיק מתחייב לטפל מיד, באחריותו ועל חשבונו בכל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה שיגיעו לקרן ו/או למשרד התרבות ו/או למועצת הקולנוע ו/או למי מטעם הקרן הנובעים על פי הנטען בטענה ו/או בדרישה ו/או בתביעה, במישרין ו/או עקיפין, עם הסרט נשוא הסכם זה, הפקתו וכל שימוש אחר בו או ברכיב מרכיביו.

ה. אם תוגש תביעה כלשהי נגד הקרן הקשורה וגם/או הנובעת מהוצאתו לפועל של חוזה זה ו/או מהסרט ו/או מהפרת זכות של יוצר ו/או מעורב בהפקת הסרט או מהפרת זכות של משקיע ו/או של צד שלישי שהוא במסגרת הסרט, הסרטתו, הפקתו, הפצתו וכיוב', המפיק מתחייב לשפות ולפצות את הקרן בגין כל טענה, דרישה או תביעה שתוגש נגדה כאמור, לרבות בגין הוצאות המשפט ושכ"ט עו"ד.

13. **<u>אחריות</u>**

א. המפיק יישא באחריות בלעדית לכל נזק, הפסד, אובדן, חבלה, פגיעה, או תאונה שייגרמו לגופו של כל אדם ו/או לרכושו של כל אדם או גוף (לרבות המפיק עצמו, עובדיו, שחקניו, משקיעיו, הקרן ו/או מי מטעמה) כתוצאה ממעשה או מחדל מצד המפיק ו/או מי מטעמו, הנובע, בין במישרין ובין בעקיפין, מהפקת הסרט ו/או בקשר אליו, בין אם נגרם על ידיו ו/או על ידי ספקיו, נותני השירותים לו, שחקניו, עובדיו ו/או שלוחיו וכיוב'.

ב. מוסכם בין הצדדים כי הקרן לא תישא בכל תשלום, הוצאה או נזק מכל סיבה שהיא שייגרמו לגופו או רכושו של המפיק ו/או מי מטעמו, ו/או לרכוש ההפקה או לגופו או רכושו של כל אדם אחר כתוצאה ישירה או עקיפה מהוצאתו לפועל של הסכם זה.

14. **<u>ביטוח</u>**

א. מבלי לגרוע מהוראות נספח ט' ומהאמור לעיל בכל הנוגע לאחריות המפיק לפי הסכם זה ולפי הוראות כל דין, מתחייב המפיק לבצע על חשבונו כל הביטוחים הנגזרים מהתחייבויותיו לפי הסכם זה ולפי כל הסכם אחר ו/או הזמנת שירותים/ציוד/עבודה שייחתמו בקשר עם הפקת הסרט. לרבות ביטוח צד ג', ביטוח חוות מעבידים וביטוח לסיכונים מיוחדים ככל שיהיו כתוצאה מצילומי הסרט.

15. **<u>תנאים עיקריים ויסודיים לחוזה</u>**

א. המפיק יבטיח את כל התחייבויותיו לקרן על פי הסכם זה, באמצעות רישום משכון זכויות היוצרים בסרט, וגם/או כל זכות של עשיית שימוש מסחרי בסרט, וגם /או כל זכות אחרת שיש למפיק בסרט, לטובת הקרן. הקרן תהייה רשאית לממש את המשכון במידה וחוזה זה יופר ע"י המפיק. הופקע הסרט והזכויות בסרט מידי המפיק לטובת הקרן, הקרן תשמור ככל שניתן, על זכויותיהם של שאר המשקיעים בסרט כמפורט בהסכמים שחתם המפיק עם המשקיעים.

ב. מבלי לפגוע באמור בס"ק א' לעיל, ממחה בזאת המפיק את כל זכויותיו בסרט, לטובת הקרן עד לגובה השקעתה בסרט, ומתחייב לחתום על כל מסמך, כפי שיידרש, לצורך רישום המחאת הזכות, בין במשרדי רשם החברות בין במשרדי רשם המשכונות ובין כל גוף אחר.

ג. **סעיפים 3, 4, 5, 6, 7 ו- 9** לחוזה וכל תת סעיף וסעיף להם, הינם סעיפים יסודיים בהסכם והפרתם ע"י המפיק תהווה הפרה יסודית של ההסכם המזכה את הקרן כי המפיק ישלם וישיב לקרן את מלוא השקעת הקרן בסרט, מיד עם דרישת הקרן, וזאת בנוסף לזכויות המוקנות לה בחוזה זה ולתרופות השמורות בחוק.

בלא לפגוע בכל האמור לעיל, סעיף 3 לחוזה, על תת סעיפיו ונספחיו מהווים תנאי יסודי להסכם. הפרתו, או אם יתברר כי הצהרת המפיקים **בסעיף** 3 לחוזה ביחס לבעלותם בזכויות הקניין הרוחני בסרט או ברכיב מרכיביו, או ביחס ליתר הסעיפים המפורטים בסעיף הנ"ל ונספחיו אינם נכונים, יחשב הדבר להפרה יסודית של החוזה המזכה את הקרן בהשבה מידית של מלוא סכום השקעתה בסרט, בנוסף ליתר זכויותיה הקבועות בחוק ובהסכם, לממש את הבטוחות ולהעמיד את כל סכום השקעתה על פי החוזה, לפירעון מידי.

ד. המפיק מצהיר בזאת כי ידוע לו שבמקרה בו יפר את ההסכם בין הפרה יסודית ובין הפרה שאינה יסודית, ולא יתקן את ההפרה עפ"י דרישת הקרן, הרי שבנוסף לתרופות להן זכאית הקרן בין עפ"י חוק ובין עפ"י הסכם זה, הקרן תשקול אם לדון בבקשותיו של המפיק להשתתפות בהפקת סרט ו/או בכל מסלול אחר שהקרן פועלת בו.

סעיף זה יחול במקרה בו תוגש הבקשה הן ע"י המפיק וגם/או יחידי המפיק ו/או כל גוף הקשור עם המפיק.

16. **<u>פרסום בדבר השתתפות הקרן</u>**

א. המפיק מתחייב בזאת כי עם השלמתו של הסרט, יצמיד לכותרות הפתיחה בתחילת הסרט "**לוגו דינמי**" של הקרן , של "**המועצה הישראלית לקולנוע**" ושל **משרד התרבות והספורט**. הלוגו יסופק למפיק ע"י הקרן.

ב. המפיק מתחייב כי **במסגרת כותרות הפתיחה** תופיע הכותרת:

הסרט הופק בהשתתפותה של
קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)
מיסודו של משרד התרבות והספורט
המועצה הישראלית לקולנוע

או בגרסה אנגלית:

The film was produced with the support of the
Israel Film Fund (R.A.)
The Ministry of Culture and Sports

The Israel Film Council

כ"כ ובנוסף לכיתוב בסעיף זה מתחייב המפיק להצמיד לוגואים סטטיים (סמלילים) של **"הקרן", "משרד התרבות והספורט" ו"המועצה הישראלית לקולנוע",** כשהם מסודרים זה לצד זה, בסיום הרולר הסופי של כותרות הסרט.

ג. לכל סרט ששפתו המדוברת הינה עברית, הכותרות המופיעות בתחילת הסרט ובסיומו יהיו בשפה העברית.

ד. המפיק מתחייב כי בכל פרסומי הסרט השונים לרבות בהמלצות, מאמרים, הודעות לעיתונות, אתרי אינטרנט, לרבות בדרך של תיוג הקרן בפרסומי ההפקה במדיה חברתית, פרסומים בתקשורת כתובה, דיגיטלית או משודרת, פוסטר, דף קטלוגי, דף פרסום וכדומה, יופיע שמה של הקרן באופן הבא: **קרן הקולנוע הישראלי ע"ר וכן הלוגו של הקרן** בפרסומים רשמיים של הסרט, מיקום הלוגו וגודלו ייקבע כמקובל ובגודל זהה ללוגואים האחרים וכפונקציה של היקף השקעת הקרן ביחס ליתר המשקיעים. כן יופיעו הלוגואים ו/או כיתוב של משרד התרבות ומועצה הישראלית לקולנוע כאמור לעיל.

ה. בפרסומים השונים יהיה גודלו של לוגו הקרן והכיתוב המתייחס לקרן, למועצה הישראלית לקולנוע ולמשרד התרבות על פי ההנחיות ב**נספח טו'**.

17. **<u>ויתור או השתק</u>**

לא יראו בשום מעשה או מחדל של הקרן ויתור על זכויותיה או השתק, אלא אם כן נעשה הוויתור ע"י הקרן בכתב.

18. **<u>כתובות והודעות</u>**

א. כתובות הצדדים לצורך חוזה זה הן כדלקמן:

<u>הקרן</u>: שד' יהודית 12, ת"א.

<u>המפיק</u>

כל הודעה שתשלח ע"י צד למשנהו לפי כתובתו כאמור לעיל, תחשב שנמסרה:

* אם נמסרה ביד - בעת מסירתה.
* אם נשלחה במייל ונתקבל אישור קבלה.
* אם נשלחה בדואר רשום - בתום 72 שעות מעת משלוחה בדואר כאמור.

19. **<u>כותרות השוליים ונספחים</u>**

א. כותרות השוליים של חוזה זה הן לצורך הנוחות בלבד.

ב. הנספחים לחוזה זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו.

20. **<u>שונות</u>**

א. המפיק מתחייב להעביר לקרן ללא תשלום את הפריטים ברשימה שלהלן, ולקלוט לאתר הקרן את המידע בסעיף ה' למטה.

ב. עותק אחד של התסריט הסופי כולל תיקונים שנעשו בעת הצילומים במידה ונעשו בכתב.

ג. קובץ דיגיטל של הסרט הסופי (תמונה ופס קול) בפורמט pro-ress וקובץ בפורמט MP4.

ד. קובצי תרגום /"כותרות" (subtitles) בעברית וקובץ "כותרות" (subtitles) באנגלית. במידה והסרט תורגם לשפות נוספות יעביר המפיק קבצי תרגום של השפות הנוספות. הקבצים יועברו בפורמט SRT.

ה. המפיק יקלוט באתר הקרן את שמות השחקנים ואנשי מפתח בצוות ההפקה בעברית ובאנגלית, לרבות צוות הפוסט. כ"כ יקלוט המפיק באתר הקרן את התקצירים של הסרט בעברית ובאגלית (עד 300 מילים לתקציר).

ו. לינק להורדת תמונות סטילס באיכות גבוהה מהסרט ככל שקיימות.

ז. 5 עותקים של הפוסטר בעברית ו- 5 עותקים של הפוסטר באנגלית. וקובץ JPG של הפוסטרים באיכות גבוהה, -

ח. דיסק של חומר פרסומי EPK (Electronic Press Kit) של הסרט.

ט. שני תקליטורי CD עם פס הקול של הסרט (במידה ויש תקליטור).

י. העתק של "מייקינג-אוף" ו/או טריילר ו/או קטע ערוך לצרכי פרסום, ו/או תשדיר של הסרט, אחד מכל אלה בפורמט של קבצי מחשב.

ולראיה באו הצדדים על החתום במקום ובתאריך הנקובים בראש החוזה:

המפיק	**קרן הקולנוע הישראלי**

נספח י' הסכם שעבוד ומשכון

שנערך ונחתם ב_____ ביום _____

ב י ן **קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר) שמספרה 58-015-103-3**
מיסודם של משרד החינוך והתרבות ומשרד המסחר והתעשיה
משדרות יהודית 12 תל אביב, 6701614
(להלן: "**הקרן**" או "**הנושה**")

מצד אחד

ל ב י ן _____, ח.פ. שמספרה _____
_____
(להלן: "**החברה**" או "**המשעבד**"/"**הממשכן**")

מצד שני

הואיל והמשעבד התחייב כלפי הנושה בחוב/ערבות/התחייבות (להלן: "**החוב**"), על פי הסכם ההפקה מיום _____ (להלן: "**הסכם ההפקה**");

והואיל והמשעבד מעוניין ליתן לנושה בטוחה לביצוע החיוב ע"י מתן שעבוד;

אי לכך הוסכם בין הצדדים כדלקמן

1. המשעבד משעבד בזה לזכות הנושה וחליפיו בשעבוד ומשכון **מדרגה ראשונה** את כל הרכוש המפורט בהודעת השעבוד הרצופה כנספח א' לשטר זה ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו (להלן: "**הרכוש המשועבד**" או "**השעבוד**").

2. השעבוד ניתן לנושה כבטוחה לקיום החיוב שהינו **בלתי מוגבל בסכום או בזמן** ולכל חיוב נוסף הקיים בעת חתימת שעבוד זה, או שייווצר בעתיד (להלן: "**החוב**").

3. המשעבד מתחייב בזה:

א. השעבוד לטובת הקרן יהיה **בלתי מוגבל בסכום ובלתי מוגבל בזמן** והשעבוד ירשם ויחול בכל עת על כלל זכויות החברה ו/או מי מטעמה, בסרט "_____".

ב. אם החברה ו/או מי מטעמה יפרו את התחייבויותיהם כלפי הקרן על פי הסכם ההפקה, והקרן תבחר לממש את השעבוד על הסרט בכל דרך חוקית שתמצא הקרן לנכון ועל פי תנאי הסכם ההפקה, הרי החברה לא תוכל להתנגד למימוש השעבוד של הקרן.
הקרן תהא הנושה המובטח הראשון בדין קדימה ביחס למלוא הזכויות בסרט ולרבות ביחס לכל תמורה שתתקבל מן הסרט, וזאת עד למילוי כל התחייבויות החברה על פי הסכם ההפקה.

ג. החברה לא תפעל בין במעשה ובין במחדל, כדי לפגוע בזכויות הקרן על פי הסכם ההפקה ושטר השעבוד וכן לא תגרום למפיק החברה, בין במעשה ובין במחדל להפר את התחייבויותיה של החברה כלפי הקרן על פי הסכם ההפקה.

ד. החברה תפצה את הקרן בגין כל נזק שיגרם לקרן עקב הפרת התחייבויותיה המפורטות לעיל.

ה. הבעלות בסרט ובתסריט ולרבות בכל הזכויות הכרוכות והקשורות בהפקתו, תהא לחברה בלבד.

ו. לשמור ולהשתמש בשעבוד כדרך בעלים, לתקן מיד על חשבונו כל פגם עם נזק, בין שהפגם, או הנזק נתהווה במעשה או במחדל באחריותו או באחריותם של אחרים.

ז. לא להרשות לשום אדם או צד אחר ולא להביא לידי כך שאדם או צד אחר יעקל את השעבוד או חלק ממנו. אם יקרה מקרה של פגיעה בשלמות השעבוד או בבעלותו, כאמור לעיל, מתחייב המשעבד להודיע על כך לקרן בכתב, תוך לא יאוחר מ- 24 שעות.

ח. להחזיק את הרכוש המשועבד בחזקתו, ברשותו, בשליטתו ובבעלותו ולא להעבירו או חלק ממנו למקום אחר, בלי הסכמה בכתב מצד הנושה.

ט. לא למכור, למשכן, לשעבד, להשכיר ולא להתחייב למסור את החזקה או השימוש בשעבוד באיזה אופן שהוא ולכל זמן או כל זכות בקשר אליו לאחר, בלי הסכמה בכתב מאת הנושה.

י. לבטח את השעבוד נגד כל נזק, בין שהוא מידי שמיים ובין שהוא מידי אדם וכן נגד כל תביעה של צד שלישי בחברת ביטוח בסכום של לא פחות מסכום החוב למשך כל זמן קיום השעבוד ולרשום את הפוליסה לזכות הנושה.

יא. לשלם בדייקנות את הפרמיות והתשלומים האחרים ואם עקב אי תשלום על ידו תשלם הנושה את הפרמיות והתשלומים הנ"ל, חייב המשעבד להחזירם מיד למלווה והתשלומים האלה שנעשו ע"י הנושה, יהיו אף הם מבוטחים ע"י השעבוד, ככל יתר הוצאות הנושה, כאמור בסעיף להלן.

4. על מנת להבטיח את זכויות הנושה על פי שטר שעבוד זה, המשעבד מסכים בזה שהשעבוד יירשם על חשבונו של המשעבד, אצל רשם החברות ו/או בלשכת רישום המשכונות המתאימה. לשם ביצוע הרישום האמור, מתחייב בזה המשעבד לחתום על הודעת רישום שעבוד ותצהיר המאמת את הפרטים הנקובים בהודעת השעבוד וכן על כל מסמך אחר שהנושה תקבע שיהיה נחוץ, בקשר לשטר שעבוד זה ולרישומו.

5. מוסכם בזה, כי הנושה אינה אחראית לכל תביעה שתוגש כנגד החברה, או לכל הפסד ו/או הוצאה ו/או קנס שיוטלו בקשר עם הסרט ו/או עם השעבוד ו/או עם משכון. כל הוצאה ו/או הפסד ו/או קנס כנ"ל ישולמו ע"י המשעבד והוא יהיה האחראי לכל התביעות שתוגשנה בקשר עם הסרט ו/או המשכון הנ"ל.

6. אם עקב פגיעה נזק שיגרם לשעבוד יגיעו למשעבד פיצויים מאת האחראי לגרימת הנזק לשעבוד, יהיו הפיצויים הללו כלולים בשעבוד, והמשעבד חייב לאחוז מיד באמצעים כדי לגבות את הפיצויים האלה, על מנת להעבירם לנושה ע"ח סילוק המגיע.

7. בכל אחד מהמקרים הבאים יחול פירעון כל החוב, והמשעבד חייב לשלם לקרן את מלוא הכספים שהשקיעה בהפקה לאלתר:

א. לא נקבע מועד קבוע לפירעון החוב, יעמוד החוב לפירעון לפי דרישה ראשונה.

ב. היה פירעון החוב מחולק לתשלומים, אם לא יפרע המשעבד תשלום כל שהוא במלואו ו/או במועדו, יעמוד כל החוב לפירעון.

ג. אם המשעבד ישאיל, ישכיר, ישעבד, יתחייב, למסור החזקה ו/או השימוש בשעבוד בלי לקבל את הסכמתה בכתב על כך של הנושה או אם יוטל עיקול על השעבוד.

ד. אם יתמנה מפרק, מקבל נכסים, גובה הכנסות על המשעבד או אם יוטל עיקול על רכושו של המשעבד.

ה. אם יופסקו עבודות היצור, פעילותו, או עסקיו של המשעבד.

ו. במקרה של כל נזק שייגרם לשעבוד והוא אינו ניתן לתקון מיידי, ועל ידי כך יפגע ערכו של השעבוד כביטחון לחוב לפי שיוקל דעתה של הנושה וכן אם תראה הנושה נטיה לירידת ערך השעבוד באופן העלול לפגוע בביטחון גביית החוב.

ז. במקרה שבו יפר המשעבד את הסכם ההפקה בין הנושה למשעבד, או אם יתברר כי הצהרות המשעבד בהסכם ההפקה אינן נכונות, או אם יפר המשעבד את התחייבויותיו הקבועות והמפורטות בהסכם ההפקה בינו ובין הנושה.

8. כל הסכומים שייגבו על ידי הנושה ממימוש שטר שעבוד זה, ישמשו:

א. לסילוק החוב והריבית.

ב. לסילוק ההוצאות הנגרמות כתוצאה ממימוש שטר שעבוד זה ע"י הנושה, בכלל זה שכ"ט עו"ד.

9. אין במתן שעבוד זה כדי לגרוע בזכות הנושה לגבות את הסכומים המובטחים שלא על ידי מימוש זכויותיה על פי שטר שעבוד זה, ואין במימוש זכויות הנושה על פי שטר שעבוד זה כדי לגרוע מזכות הנושה לגבות מאת המשעבד את יתרת ההלוואה וההוצאות שלא סולקו במימוש זכויותיה, על פי שטר שעבוד זה.

10. במקרה שהחוב או חלק ממנו יעמוד לפירעון בהתאם לאמור בסעיף 7 לעיל – על המשעבד לשלם לנושה את המגיע, תוך 24 שעות מעת קבלת הודעה בכתב על כך מאת הנושה, ואם לא יסולק החוב במועד הקבוע הזה, תהיה הנושה זכאית לבטל מיד, ע"י הודעה בכתב, את שטר השעבוד הזה ולקבל את השעבוד, מבלי צורך לאחוז באמצעים משפטיים כלשהם ומבלי לקבל את הסכמת המשעבד לכך ולשם כך תהיה הנושה רשאית להעביר המשכון לחזקתה, לשימושה ולרשותה בכל אמצעי שהוא.

כמו כן, תהיה הנושה רשאית לנקוט בכל האמצעים האחרים שתימצא לנכון כדי לגבות את החוב ואת יתר הסכומים המגיעים לה מהמשעבד על פי שטר משכון זה ולממש את כל זכויותיה לפי שטר משכון זה.

11. הגיע המועד לתשלום החוב והמשעבד לא שילם את מלוא הסכום המגיע ממנו, תהיה רשאית הנושה למכור את השעבוד במכירה פומבית או פרטית מחוץ לכותלי בית המשפט, בכל דרך ואופן שתימצא לנכון ובמחיר הטוב ביותר שאפשר יהיה להשיג בנסיבות המקרה.

12. שתיקת הנושה במקרה של פיגור בתשלום או הפרה אחרת של תנאי שטר השעבוד הזה או תנאי הסכם ההפקה, מצד המשעבד, אינן גורעות במאומה מזכויות הנושה.

13. הנושה רשאית להעביר את זכויותיה לפי שטר זה לפני זמני הפירעון הקבועים או אחריהם, מבלי צורך לקבל את הסכמת המשעבד.

14. כל ההוצאות הכרוכות בעריכת שטר זה, מתן הביטחונות ומימושם וכל ההוצאות האחרות הכרוכות ביצירתו של החוב וגבייתו - תחולנה על המשעבד. הוצאות אלה כוללות גם אגרת משפט, שליחות ושכ"ט עו"ד, שעל הנושה יהיה לשלם מידי פעם בפעם לעו"ד, בהתאם למוסכם ביניהם.

15. תשלום חלק מן החוב ע"י המשעבד אינו משחרר את המשעבד, וכל תנאי כתב משכון זה ימשיכו לגבי יתרת החוב המגיעה.

16. המשעבד מוותר על הצורך במשלוח התראות במקרה שהדבר נדרש על פי החוק.

17. כל הודעה או התראה שתשלח במכתב רשום לפי כתובת המשעבד דלעיל, תחשב כאילו נמסרה כעבור 72 שעות מיום שמסרוה לדואר הרשום ותשמש הוכחה שההודעה נשלחה ונתקבלה ע"י המשעבד כחוק.

18. שעבוד זכויותיה של החברה ו/או של מי מטעמה, משמעו כי בעת מימוש שטר שעבוד זה, תהא לקרן זכות קדימה בקבלת כספים מכספי מימוש השעבוד.

19. יחידי המשעבד יהיו אחראים על פי שטר שעבוד זה, ביחד ולחוד.

<u>ולראיה באו הצדדים על החתום באמצעות מורשי החתימה מטעמם</u>

_____ _____

הקרן" או "**הנושה**" "**החברה**" או "**המשעבד**"

נספח יג' - ניהול ספרי חשבונות ומועדי דיווח לקרן

1. ספרי ההפקה ינוהלו בשיטה ממוחשבת ובתוכנת חשבשבת.

2. ההפקה תפעל אך ורק בחשבון בנק אחד שיפתח לצורך ההפקה.

3. תקציב ההפקה שאושר על ידי הקרן ייקלט לתוכנת החשבשבת.

4. רישום בספרי ההפקה יהיה באופן הבא:
   4.1 אינדקס החשבונות יכלול סעיפי הוצאה זהים לסעיפי התקציב המוגש לקרן.
   4.2 באינדקס החשבונות יהיה כרטיס נפרד לכל ספק ו/או עובד בהפקה.
   4.3 רישום הוצאה יהיה מול כרטיס הספק או כרטיס חו"ז ולא מול כרטיס הבנק.
   4.4 רישום הוצאה יכלול תיאור קצר של מהות ההוצאה ורישום מס' אסמכתא (מס' חשבונית ו/או מס' צ'ק).
   4.5 הרישומים בספרי הנהח"ש יכללו אך ורק התחייבויות מוחלטות. התחייבויות על תנאי והשקעות שלא במזומן, יוצגו ויירשמו בנפרד, ולא ע"י רישום בספרי הנהח"ש.

5. תיוק המסמכים יהיה "במנות" ממוספרות לפי הרישום בפקודות היומן

6. מסמכים הנוגעים להפקה (חשבוניות, הסכמים וכו') ירשמו להפקה ויכללו את שם הסרט. מיון המסמכים ייעשה ע"י המפיק בהתאם לסעיפי התקציב. חשבוניות שהוצאו להפקה עפ"י תעודות משלוח, יש להצמיד את תעודות המשלוח המפורטות.

7. מפיקים או גורמים הקשורים להפקה (בעלי ענין) לא יוציאו חשבוניות להפקה ללא אישור הקרן ולא יימשכו כספים מחשבון הבנק של ההפקה מעבר למאושר בתקציב ההפקה ללא אישור הקרן מראש ובכתב.
המפיק או בעל ענין אינו רשאי להשיב לעצמו או לבעל ענין בהפקה כספים ששולמו על ידו, נרשמו בספרי ההפקה, החורגים מעבר לתקציב שאושר על ידי הקרן. המפיק יהיה רשאי להשיב לעצמו כספים אלא רק בתום ההפקה במידה וסעיף "בלתי צפוי" של התקציב לא נוצל.

8. הוצאות במסגרת קופה קטנה יאספו למעטפות המיועדות לכך וינוהלו באופן הבא:
   א. כל מעטפה לא תכיל יותר מ- 30 חשבוניות/קבלות.
   ב. על כל חשבונית יירשם מי קיבל החזר ההוצאה ולאיזו מטרה בוצעה ההוצאה. דוגמה: חשבונית המשמשת להחזר הוצאות כלכלה/כיבוד, יירשם מי הוציא את ההוצאה ובמקרה של הוצאה מעל 100 ש"ח לאיזו מטרה.
   ג. קבלות דלק שיאושרו, יהיו אך ורק קבלות ממוחשבות. על כל קבלה יירשם מי קיבל את החזר ההוצאה והרכב שתודלק.
   ד. על כל חשבונית אחרת יפורט מה נרכש.
   ה. כל מעטפה תכיל דף ריכוז של חשבוניות/קבלות. בדף הריכוז תרשם מהות ההוצאה והקבלות ימוספרו בסדר שעל דף הריכוז לנוחיות הזיהוי. על כל מעטפה יירשם שם המגיש.

9. מערכת הנהלת החשבונות הממוחשבת תהייה מסוגלת להפיק את הדו"חות הבאים (בשני מטבעות שקלים ודולרים):
   9.1 מאזן בוחן
   9.2 דו"ח ניצול תקציב.
   9.3 רשימת תנועות (פקודות יומן).
   9.4 כרטסת מלאה.

10. דיווחים לקרן במהלך ההפקה יהיו באופן הבא:
   10.1 לקראת חתימת ההסכם – גיבוי של הנהח"ש במייל.
   10.2 לפני כל העברת השקעה של הקרן למפיק - גיבוי של הנהח"ש במייל.
   * תדפיס התאמת בנק (ללא הגבלת תאריכים)-לפי דרישת הקרן.
   * תנועות בבנק בקובץ אקסל – לפי דרישת הקרן.

11. <u>דיווח לקרן בגמר ההפקה יעשה באופן הבא</u>:

* רו"ח של הסרט יכין דו"ח מבוקר של עלות ההפקה, נכון לתאריך גמק ההפקה, העתק "אפס" של הסרט.
* בנוסך לדוח המבוקר יעביר רו"ח את המסמכים הבאים בקבצי אקסל ובמייל:
  - דפי עבודה של רואה החשבון המסבירים את הקשר בין המאזן הבוחן לדו"ח עלות ההפקה.
  - באורים ופרוטים למספרים המופיעים בדו"ח.
  - רשימה של פקודות נוספות ומסמכים בהתאם (אם היו פקודות נוספות).
  - תקליטון גיבוי של הנהח"ש.
  - תדפיס התאמת בנק.
  - קלסרים המכילים את כל מסמכי הנהח"ש מתויקים לפי פקודות יומן. לפי דרישה.
  - רשימה של המשקיעים בהפקה וגובה השקעתם בפועל.
  - רשימה מפורטת של התחייבויות על תנאי והשקעות שלא במזומן + מסמכים המעידים על ההתחייבויות וההשקעות.

12. <u>הנהח"ש בעניין הפצת הסרט</u>:

12.1 המפיק יפתח חשבון בנק חדש ומיוחד לצורך הוצאות והכנסות בגין הפצת הסרט. המפיק רשאי לבקש את אישור הקרן להשתמש בחשבון הבנק של ההפקה.

12.2 באינדקס החשבונות יפתחו כרטיסי הוצאות בארץ ובחו"ל בהתאם לסעיפי ההוצאות שיוכתבו על ידי הקרן.

12.3 באינדקס החשבונות יפתחו שני כרטיסי הכנסות - "כרטיס הכנסות בארץ" ו"כרטיס הכנסות מחו"ל".

12.4 רישומים בגין הוצאות והכנסות יהיו על פי ההנחיות בסעיפים 6,5,4, למעלה.

13. <u>דיווחים בעניין הפצת הסרט</u>:

13.1 מועדי הדיווח יהיו לפי ההסכמים שחתם המפיק עם הקרן, ויכילו את כל המסמכים לפי הנדרש בהסכמים.

13.2 כל דיווח יכיל תדפיס מפורט של כרטיסי ההכנסה וההוצאה שישלח בקובץ אקסל במייל.

14. חתימתו של המפיק תהווה אישור לכך כי דרישות הקרן מהמפיק בהסכמים שחתם המפיק עם הקרן, מוסכמים על המפיק והובאו לידיעתו של רואה החשבון ומנהל החשבונות של ההפקה.

_____

המפיק

חוזה השקעה

בהפקת הסרט "_____" במסגרת המסלול המרכזי

שנכרת בת"א, ביום _____ לחודש _____ שנת **2022**

<u>נספח ט"ו להסכם ההשקעה בהפקה- אופן פרסום השתתפות הקרן, מועצת הקולנוע ומשרד התרבות בהפקת הסרט</u>

שם הסרט: _____

כללי: **הוסכם עם המפיק/ה בחוזה ההשקעה בהפקה כי סרט שהופק בהשתתפות הקרן הינו <u>סרט ישראלי</u> ויוצג כבזה בכותרות הפתיחה של הסרט וכן בכל פרסום רשמי של הסרט בארץ ובחו"ל.**

המפיק/ה מתחייב/ת לפרסם את השתתפות קרן הקולנוע הישראלי, המועצה הישראלי לקולנוע ומשרד התרבות והספורט באופנים הבאים:

1. פרסום בעותקים של הסרט:

- בכותרות הפתיחה של הסרט- הלוגו דינמי של הקרן באורך של 8 שניות יהיה הלוגו הראשון הפותח את הסרט.
- בנוסף, לוגו סטטי של המועצה הישראלית לקולנוע יוצמד לכותרות הפתיחה של הסרט
- בכותרות הפתיחה ורולר הסיום של הסרט- כותרת בנוסח הבא:

הסרט הופק בהשתתפותה של קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר)
מיסודו של משרד התרבות והספורט
המועצה הישראלית לקולנוע

בנוסף לכותרת הנ"ל יוצמדו לוגו סטטי (סמלילים) של קרן הקולנוע, של המועצה הישראלית לקולנוע ושל משרד התרבות והספורט.
במידה ולסרט כותרת סיום באנגלית, יתורגמו הכותרות הנ"ל לאנגלית.

2. פרסומים אחרים של הסרט ואודות הסרט במדיה המודפסת ו/או האלקטרונית ו/או הדיגיטלית:

- המפיק יפרסם את הלוגו הסטטי של הקרן בפרסומים המרכזיים של הסרט בדפוס לרבות במקומו הבאים:
  - הפוסטר של הסרט
  - הפלייר של הסרט
  - מודעות הפרסום של הסרט לרבות מודעות פרסום של מועדי הקרנת הסרט והמקומות בהם יוקרן.

- במידה והקרן היא המשקיעה בשיעור העיקרי בהפקה, יהיה הלוגו של הקרן וכיתוב שמה של הקרן גדול יותר משמות יתר המשקיעים.
- האמור לגבי אופן הפרסום בדפוס תקף גם לגבי פרסומים במדיה האלקטרונית והדיגיטלית.

במקומות בהם הפרסום הוא בשפה האנגלית, יפורסם הלוגו הסטטי של הקרן ושמה של הקרן בכיתוב באנגלית.

_____

חתימת המפיק/ה

תאריך: _____